



Équipements	Morceau(x) de musique au choix, haut-parleur
Objectif(s) pédagogique(s)	Définir les éléments essentiels de danse et les démontrer par des mouvements du corps.
Consignes de sécurité pour la COVID-19	Veillez à ce que les élèves obéissent aux consignes de distanciation physique lors de former leur(s) cercle(s).

Stratégie d'enseignement inversé (facultative)

Dans une classe inversée, l'élève étudie, de manière autonome, la partie notionnelle du cours en amont de sa phase dirigée, consacrée pour l'essentiel à des exercices d'application menés par l'enseignant. Les élèves sont invités à maîtriser la découverte, la compréhension, et la rétention des contenus, puis le temps en classe est consacré à la mise en application, l'analyse, la synthèse, ou l'évaluation des contenus.

Avant de passer à la mise en pratique de l'activité durant le temps en classe, créez une vidéo à passer pour les élèves ou un document écrit à leur distribuer faisant le point sur les éléments essentiels de danse (temps, espace, énergie, corps). Encouragez les élèves à s'exercer aux différents éléments de danse devant une glace ou avec un membre de la famille. Prévalez-vous du tableau ci-dessous au besoin dans la création de votre vidéo ou l'élaboration des instructions écrites. En tenant compte du niveau de développement de votre groupe d'élèves, vous pourriez opter de vous limiter à seulement une ou deux des catégories ci-dessous.

Éléments essentiels de danse	
<p>Temps (quand nous bougeons) Vitesse : lent, moyen, rapide, gel, suspendre Rythme : battement, mesure, séquence</p>	<p>Espace (où nous bougeons) Endroit : personnel, général Portée : petit, moyen, grand Niveau : bas, moyen, haut Sens : avant, arrière, gauche, droite, haut, bas, diagonale Parcours : droit, courbé, zigzag, tours</p>
<p>Énergie (comment nous bougeons) Faible, fort, délicat, brusque, fluide</p>	<p>Corps (ce que nous bougeons) Les parties du corps, le corps dans son ensemble</p>



Description de l'activité

Présentez et démontrez les éléments essentiels de danse, en vous appuyant sur la table ci-dessus. Si vous utilisez l'approche d'enseignement inversé, rappelez aux élèves de mettre en pratique les théories ou compétences qu'ils auront apprises ou révisées dans la vidéo ou le document.

Pour les enfants plus jeunes, invitez-les à former un grand cercle, en faisant attention à ce que chaque élève maintienne une distance sécuritaire de ses camarades de classe. Mettez la musique et encouragez les élèves à bouger comme bon leur semble, à l'intérieur des limites de leur espace. À différents moments, appelez un élément de danse et demandez aux élèves d'effectuer un mouvement de danse qui met en pratique cet élément. Continuez à appeler les différents éléments et invitez les élèves à les interpréter. Facultativement, changez de musique tout au long de l'activité. Pour mettre au défi les élèves, vous pourriez mettre ensemble deux éléments de différentes catégories (par exemple, lent et grand, etc.).

Pour les enfants plus âgés, divisez la classe en groupes de 5-6 élèves. Invitez chaque groupe à former un cercle, tout en gardant une distance adéquate des autres groupes/cercles. Mettez la musique, et encouragez les élèves à bouger comme bon leur semble, à l'intérieur des limites de leur espace. Appelez un élément de danse, et un élève dans chaque groupe se rend au centre du cercle pour effectuer un mouvement de danse qui met en pratique cet élément. Les autres élèves dans le groupe imitent le mouvement. À tour de rôle, chaque élève se déplace vers le centre du cercle et démontre tel ou tel élément de danse, selon ce que l'enseignant(e) appelle. Pour mettre au défi les élèves, vous pourriez mettre ensemble deux éléments de différentes catégories (par exemple, lent et grand, etc.).

Compétences d'éducation physique



BOUGER

Les élèves développeront leurs habiletés psychomotrices et apprendront des tactiques et des stratégies pour faciliter une variété d'activités physiques dans différents environnements.



RÉFLÉCHIR

Les élèves développeront des habiletés cognitives et apprendront des stratégies qu'ils peuvent appliquer dans une variété de contextes de mouvement, en s'exerçant à la pensée critique, la prise de décisions, et la résolution de problèmes.



RESSENTIR

Les élèves développeront des habiletés affectives et apprendront des stratégies favorisant des relations saines et positives avec soi-même, avec autrui et avec l'environnement.



AGIR

Les élèves mettront en pratique des habiletés et des stratégies comportementales qui appuient la maîtrise du mouvement et qui renforcent la confiance.



Questions de réflexion

La réflexion est une étape importante du processus d'apprentissage dans un contexte d'éducation physique. Pensez à poser aux élèves les questions de réflexion suivantes, et discutez des réponses avec eux.

- Comment est-ce que les différents éléments peuvent être utilisés pour exprimer les sentiments (par exemple, les mouvements brusques pourraient exprimer la colère; le gel pourrait être associé à la peur, etc.).
- Quel élément de danse as-tu trouvé le plus facile à faire? Et le plus difficile?



Considérations sur l'inclusion

Il est possible de modifier une variété de dimensions de l'activité afin de favoriser la participation de tous et de toutes. À l'étape de planification, réfléchissez aux mesures que vous pourriez prendre pour favoriser l'inclusion, et les adaptations qui pourraient être apportées aux activités pour assurer la pleine participation de tous les élèves. Le cadre STEP propose des modifications aux dimensions suivantes de l'activité : site, tâche, équipements, et participants.

S	Surface	T	Tâche	E	Équipement	P	Participants
	Compléter l'activité dans un espace où il y a un minimum de distractions.		Les élèves bougent librement pour démontrer différents éléments de danse, sans que l'enseignant(e) ne les appelle.		L'élève tient le dossier d'un siège ou un autre objet stabilisant lors d'effectuer les mouvements.		L'élève suit les mouvements d'un autre membre du groupe tout au long de l'activité.



Observation des objectifs pédagogiques

Voici quelques questions que vous pourriez vous poser lors d'observer et évaluer l'apprentissage des élèves.

- Est-ce que l'élève réussit à suivre les indices tout au long de l'activité?
- Est-ce que l'élève réussit à rappeler les différents éléments de danse et les mettre en pratique dans ses mouvements?
- Est-ce que l'élève réussit à harmoniser ses mouvements avec la musique (par exemple, une harmonie entre la cadence des mouvements et le rythme de la musique, etc.)?

Lien avec l'apprentissage d'EPS à la maison

Les élèves peuvent être invités à faire chez eux l'activité suivante d'apprentissage d'EPS à la maison; cette même activité pourrait être modifiée pour une application en salle de classe, à titre de complément des activités pédagogiques prévues.

Danser dans le temps et l'espace